



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


Т.А. Хагуров

подпись

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: заочная

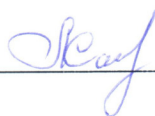
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



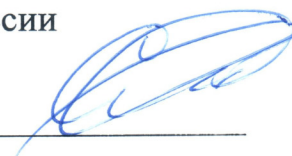
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

Заведующий кафедрой Литус Е.В.



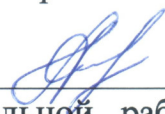
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

 Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

 Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины	8
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	8
2.2	Структура дисциплины	8
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	9
2.3.1	Занятия лекционного типа	9
2.3.2	Занятия семинарского типа	19
2.3.3	Лабораторные занятия.....	25
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	25
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	25
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля).	31
4	Оценочные и методические материалы.....	31
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	31
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	36
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	36
4.2.2	Примерные тестовые задания	36
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	40
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	40
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	49
5.1	Учебная литература	49
5.2	Периодическая литература.....	50
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	50
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....	51
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	60

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины является обеспечение необходимого уровня знаний студентов в области истории зарубежной литературы: развитие представлений обучающихся о своеобразии мифологии Древней Греции и Рима, об особенностях литературных процессов в странах Европы от эпохи античности до современности, о типах и принципах художественного отражения мира, характерных для различных исторических периодов; закрепление теоретико-литературных терминов и понятий, совершенствование навыков анализа текстов, а также формирование устойчивого познавательного интереса к изучению историко-литературных курсов и повышение общей филологической культуры.

1.2 Задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся о специфических особенностях литературы как одного из важнейших надстроечных образований, о социально-исторической и эстетической природе художественного творчества;
- обогащение представлений студентов об общих закономерностях историко-литературного процесса в странах Европы и своеобразии его отдельных этапов;
- формирование системы знаний о мифопоэтическом сознании, о литературе Древней Греции и Рима и новых формах художественного мышления, характерных для последующих исторических периодов;
- ознакомление студентов с творчеством самых выдающихся европейских писателей различных эпох;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных курсов в практические навыки; развитие комплекса умений, связанных с анализом и интерпретацией произведений различных жанров в культурно-историческом, биографическом и литературном контексте;
- создание условий для коммуникативно-деятельностного обучения студентов, способствующего полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- формирование у обучающихся представлений об античной и средневековой литературе как культурном наследии прошлого, обладающем значительным воспитательным потенциалом.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «История зарубежной литературы» изучается на 3 курсе, относится к Блоку 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В процессе освоения курса «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (2 курс), а также вузовских дисциплин, изучаемых параллельно: «Фольклор», «История русской литературы», «Теория литературы».

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» способствует более глубокому усвоению курсов по выбору: «Лингвокультурологический анализ слова и текста», «Актуальные проблемы преподавания литературы» (4 курс).

Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «История зарубежной литературы» направлено на формирование у обучающихся компетенций:

ПК-1 – Способен осуществлять обучение филологии на основе использования

предметных методик и современных образовательных технологий;

ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды филологии образовательной программы

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 – способен осуществлять обучение филологии на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий	
ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса филологии, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по филологии в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы, методы и средства обучения филологии, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения филологии	знает: ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений
	умеет: давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы
	владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания; способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений
ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя филологии; формулировать дидактические цели и	знает: дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков литературы, посвященных анализу

задачи обучения филологии и реализовывать их в образовательном процессе по филологии; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную)	программных текстов, о различных организационных формах, которые могут использоваться в ходе обучения (уроки, экскурсии и др.)
	умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать фрагменты учебных занятий и других урочных и внеурочных форм проведения работы с учащимися
	владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу)
ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения филологии и современными образовательными технологиями	знает: о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования процесса изучения литературы в общеобразовательной школе, о методах обучения литературы в школе и современных образовательных технологиях
	умеет: использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе, выбирать методы обучения, соответствующие содержанию учебного материала
	владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе, умеет осуществлять выбор методов обучения, позволяющих достичь наиболее эффективной организации учебного процесса
ПК-5 – Способен участвовать в проектировании предметной среды филологии образовательной программы	
5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации	знает: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию компонентов образовательной среды

предметной среды филологии, филологическое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	средствами преподаваемого учебного предмета с учетом их дидактических возможностей; имеет представление о культурном своеобразии региона, в котором осуществляется образовательная деятельность
	умеет: умеет использовать в своей работе знание компонентов образовательной среды и их дидактические возможности, осуществлять выбор наиболее эффективных принципов и подходов к организации предметной среды филологии; учитывать в своей деятельности культурные особенности региона, где осуществляется образовательная деятельность
	владеет: знаниями компонентов образовательной среды и их дидактических возможностей, четкими представлениями о принципах и подходах к организации предметной среды филологии и культурных особенностях региона, являющегося местом осуществления образовательной деятельности
ИПК 5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения филологии; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения филологии	знает: принципы включения разнообразных филологических и культурных объектов в образовательную среду и процесс обучения, возможности социокультурной среды региона, способствующие достижению результатов обучения филологии
	умеет: включать в образовательную среду разнообразные филологические и культурные объекты, использовать возможности социокультурной среды региона для обучения литературе
	владеет умением обосновывать и включать филологические объекты в образовательную среду, использовать их в процессе обучения литературе; в целях достижения результатов обучения литературе опираться на знание социокультурной среды региона
ИПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьного курса филологии на основе учета возможностей конкретного региона	знает: особенности образовательной среды школьного курса филологии, специфику культуры региона, методы и принципы включения информации об особенностях региональной среды в процесс обучения литературе
	умеет: проектировать образовательный процесс, обеспечивающий усвоение обучающимися школьного курса филологии (с привлечением материалов, содержащих информацию о своеобразии региональной культуры)
	владеет умениями по проектированию и проведению занятий по учебным предметам филологической направленности с учетом

	возможностей и культурного своеобразие региона
--	--

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		26	26
Занятия лекционного типа		12	12
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		14	14
Иная контактная работа:		0,3	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		73	73
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		60	60
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		13	13
Подготовка к текущему контролю			
Контроль:			
Подготовка к экзамену		8,7	8,7
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	26,3	26,3
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				КРС, ИКР, контр оль	
		Всего	Аудиторная работа				Внеауди торная работа
			Л	ПЗ	ЛР		
1	2	3	4	5	6	7	
1	Раздел «История античной литературы»	18	2	2		14	
2	Раздел «История литературы средних веков и эпохи Возрождения»	14	2	2		10	
3	Раздел «История зарубежной литературы XVII– XVIII веков»	14	2	2		10	
4	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XIX века»	14	2	2		10	

5	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XIX века»	25	2	4		19	
6	Раздел «История зарубежной литературы XX века»	14	2	2		10	
	ИТОГО по разделам дисциплины	99	12	14		73	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3					0,3
	Подготовка к текущему контролю						
	Подготовка к экзамену (контроль)	8,7					8,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	12	14		73	9

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел «История античной литературы»	Лекция 1. Общая характеристика античной культуры и литературы и их периодизация Развитие зарубежной литературы от глубокой древности до современности как процесс, его основные этапы. Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности: Древняя Греция и Древний Рим, важнейшие вехи их истории. Понятия «античность» и «античная литература». Основные этапы социально-экономического развития античного общества: общинно-родовой строй и рабовладельческая формация. Своеобразие каждого из этапов и его влияние на развитие культуры и литературы. Проблемы периодизации культуры и литературы Древней Греции и Древнего Рима. Основные периоды литературного развития античного общества: архаический, классический и эллинистический, их хронологические границы и специфические особенности. Мифология и ее влияние на развитие античной культуры. Значение терминов «миф» и «мифология». Своеобразие мифа, его отличие от сказки. Мифология как продукт первобытного сознания. Мифотворчество как следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах развития человеческого общества. Древнегреческие мифы и история. Открытия Г. Шлимана и А. Д. Эванса и их влияние на труды ученых-филологов.	У, Т

		Крито-микенская эпоха как историческая база основного ядра греческих мифов. Культура и быт людей крито-микенского периода, своеобразие отражения этого исторического времени в мифологии. Литературные источники изучения греческой мифологии. Древнегреческие мифы в античной художественной, исторической и мифографической литературе. Периоды развития греческой мифологии: древнейший (архаический) и классический (олимпийский или фессалийский). Хтоническая мифология. Почитание Земли как основа верований эпохи матриархата. Фетишизм – обожествление предметов мертвой природы, которые считались обиталищами добрых или злых духов. Анимизм. Образы древних анимистических демонов; тератология. Миксантропические существа в греческой мифологии. Антропоморфизм как представление божества в человеческом облике. Главные греческие боги и их культы. «Старые» и «новые» греческие божества, их взаимодействие. Отголоски периода фетишизма в образах олимпийских богов. Культ мертвых как основа культа героев. Особенности развития древнегреческой (с VIII века до н. э.) и римской литературы (с III века до н. э.); наиболее известные писатели и их вклад в мировую культуру.	
2	Раздел «История литературы средних веков и эпохи Возрождения»	Лекция 2. Своеобразие средневековой культуры и литературы. Средневековый героический эпос Средние века и их место в истории Европы. Социально-экономические условия жизни и общественный строй европейских стран на разных этапах их развития. Особенности средневековой литературы, влияние на нее народного творчества. Средневековая литература и античное наследие. Христианская церковь как оплот феодальных порядков, ее роль в развитии культуры эпохи средневековья. Периодизация средневековой европейской литературы. Литература периода разложения родового строя и зарождения феодализма. Кельтский и германский эпос. Эпос и его древнейшие корни. Ранние (архаические) и зрелые (героические) формы эпоса. Особенности изображения исторических событий в эпических произведениях. Герои эпоса. Особенности исполнения эпических произведений;	У, Т

		народные певцы. Кельтский эпос. Ирландские саги о Кухулине. «Фантастические» саги о морских странствиях («Плавание Брана»). Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений древних скандинавов о происхождении, устройстве и гибели мира. Мифологические песни («Песня о Тримре», «Перебранка Локи»). Дидактический эпос; «Речи Высокого» – учение о житейской и магической мудрости, собрание моральных сентенций, заговоров и поучений. Героико-мифологическая часть «Старшей Эдды» и ее сквозной мотив «рокового золота». Источник эпического сюжета – сказания о Зигфриде и гибели Нибелунгов, сложившиеся у континентальных германцев в эпоху «великого переселения народов». Ранние свидетельства о литературе германских племен (труд римского историка Тацита «Германия» (I век н. э.)). «Песнь о Хильдебранте»; историческая основа текста, отражение в нем конфликтов эпохи раннего средневековья. Англо-саксонская поэма «Беовульф» как литературный памятник раннего средневековья. Дискуссии о времени создания текста. Поэтизация в произведении военных подвигов, прославление служения интересам рода. Образ Беовульфа. Языческие и христианские элементы в поэме. Героический эпос в письменных памятниках эпохи развитого феодализма. «Песнь о Нибелунгах»; исторические корни произведения. Сказание о Нибелунгах в немецкой поэме и памятниках исландской средневековой литературы (песни «Эдды», «Сага о Волсунгах»). Элементы древнего народного предания эпохи родового строя, запечатленные в произведении. Изображение в тексте средневековых междоусобиц и феодального варварства. Черты куртуазной культуры, отражающей новую стадию в развитии феодального общества. Монументальный характер образов, особенности стиха «Песни о Нибелунгах». Общее, типологическое и национально-неповторимое в героическом эпосе народов Европы: французская «Песнь о Роланде», испанская «Песнь о моем Сиде».	
3	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»	Лекция 3. Зарубежная литература XVII века. Барокко, классицизм и реализм. Экономическая, политическая и культурная жизнь европейских стран в XVII столетии. Основные	У, Т

	особенности литературного процесса. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы. XVII столетие – «золотой век» искусства Испании. Лопе де Вега – крупнейший представитель ренессансного реализма. Эстетические взгляды писателя и типы созданных им комедий. «Фуэнте Овехуна». «Звезда Сивильи» как образец «драмы чести». Проникновение в испанскую национальную драму религиозных мотивов, принципов искусства барокко. Тирсо де Молина. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Творчество Аларкона. Комедия «Сомнительная правда» и формирование нравоучительной комедии характеров в европейской драматургии. Творчество П. Кальдерона – выразителя принципов барокко в испанской литературе. Символическое изображение жизни человека в религиозно-философской драме «Жизнь есть сон». Классицизм литературное направление, его связь с исторической эпохой. Гражданственность классицистического искусства, своеобразие концепции мира и человека. Нормативность эстетики классицизма и ее проявления в процессе художественного творчества. Система жанров классицизма и особенности стилистики. Развитие классицизма во Франции XVII века, в эпоху феодального абсолютизма. Творчество Мольера как реформатора комедии, типы созданных им произведений. «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Тартюф»: тематика и идейное содержание произведений. Писатели-классицисты, создатели трагедий, их вклад в создание национальной драмы. Художественное своеобразие трагедии П. Корнеля «Сид» как «драмы чести». Содержание и особенности поэтики трагедий Ж. Расина «Андромаха» и «Федра». Литература Германии XVII века. Влияние Тридцатилетней войны на ход литературного процесса. Развитие в немецкой литературе классицизма и барокко. Литературная деятельность М. Опица – реформатора немецкой поэзии. Творчество П. Флеминга, Ф. фон Логау., их вклад в развитие немецкой и европейской литератур. А. Грифиус – выдающийся немецкий поэт и драматург, отразивший трагическое мироощущение эпохи. Барочные темы страдания, народного горя, безысходности существования, увядания и смерти в лирике Грифиуса.	
--	--	--

		XVII век как переломный период истории Англии. Буржуазная революция 1640-х годов. Политическая борьба в Англии и ее связь с борьбой религиозной. Пуританизм и его влияние на развитие культуры. Англия в период Реставрации и после «славной бескровной революции» 1689-го года, приобщившей буржуазию к господствующим классам. Английская литература XVII столетия; развитие художественного творчества в обстановке ожесточенной идеологической и социальной борьбы, в тесной связи с общественными событиями. Связь литературы первой четверти XVII века с традициями эпохи Ренессанса. Заключительный этап творчества У. Шекспира. Жизненный и творческий путь Д. Мильтона, его участие в общественной жизни Англии. Творчество Мильтона в периоды революции и Реставрации: поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», трагедия «Самсон-борец». Элементы барокко и классицизма в произведениях Мильтона.	
4	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XIX века»	Лекция 4. Зарубежная литература первой половины XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления Особенности исторического развития стран Западной Европы в XIX веке как историческая почва для развития романтизма Романтизм как литературное направление, его временные границы. Философские и эстетические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах. Романтизм и предромантизм. Связь романтизма с эпохой Просвещения. Основные особенности романтической эстетики: тематика, проблематика, жанровый состав, стилистические особенности. Человек и мир в произведениях романтиков; принцип романтического двоемирия. Художественные открытия романтиков и их роль в последующем развитии литературы. Германия как классическая страна романтизма; условия возникновения и развития литературного направления. Роль движения «Буря и натиск», творчества И. В. Гете и Ф. Шиллера в формировании немецкого романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики. Эстетические теории А. и Ф. Шлегелей. Жизненный и творческий путь Новалиса (Ф. Гарденберга). Философские и эстетические взгляды писателя. «Гимны ночи», «Ученики в Саисе» («Сказка о Розочке и Гиацинте»), роман «Генрих фон Офтердинген». Новелла Л. Тика. «Белокурый Экберт». Германия в эпоху наполеоновских войн. Романтизм	У, Т

	в 1805 – 1815-ый годы. Гейдельбергские романтики, их политические и эстетические взгляды. Романтики как собиратели фольклора. Деятельность К. Брентано и А. фон Арнима. Сборник «Волшебный рог мальчика»; тематика и художественные особенности произведений. Сказки братьев Я. и В. Гримм; тематическое и сюжетное многообразие произведений. Мировое значение сказок, собранных братьями Гримм. Э. Т. А. Гофман – крупнейший представитель немецкого романтизма. Творческий путь писателя, его наиболее известные произведения. «Музыкант» и «просто хороший человек» – два типа героев произведений Гофмана. Специфика романтического двоемирия в произведениях писателя; гофмановские «двойники». Влияние творчества Гофмана на мировую литературу. Творчество Г. Гейне как представителя позднего немецкого романизма и «барабанщика революции». Сборники «Книга песен», «Современные стихотворения», «Романсеро», поэма «Германия. Зимняя сказка». Идеиная направленность творчества поэта, его вклад в развитие европейской литературы. Своеобразие социально-политической обстановки в Англии во время Французской революции, войны с Наполеоном и в послевоенный период. Романтизм и предромантизм. Влияние «готических романов» и творчества У. Шекспира на формирование романтической эстетики. Этапы развития английского романтизма и его основные течения. Ранний английский романтизм. У. Блейк – первый английский поэт-романтик. Поэты «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Колридж, Р. Саути). Предисловие к сборнику «Лирические баллады» как первый литературный манифест английского романтизма. Темы и мотивы творчества Саути в лирике В. А. Жуковского. Творчество поэтов-романтиков П. Б. Шелли Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» и «восточные поэмы» Байрона. Драма Шелли «Освобожденный Прометей». Своеобразие трактовки образа Прометея в произведении Шелли и трагедии Эсхила. Прометей и Сатана (персонаж поэмы Мильтона «Потерянный рай»). Стихи Шелли на политические темы. Пейзажная лирика Шелли ее связь с философией Шеллинга («Ода западному ветру», «Облако», «Изменчивость» и др.). Лондонские романтики как одно из течений английского романтизма. Творчество Д. Китса и теория «чистого искусства». Поэмы («Гиперион», «Эндимион»), сонеты и оды Китса.	
--	---	--

		Творчество В. Скотта. Сборники баллад «Песни шотландской границы». Скотт как создатель жанра исторического романа, влияние его произведений на европейскую литературу. Оценка творчества У. Вордсворта и Д. Байрона А. С. Пушкиным («Не хмурься, критик...», «Суровый Дант не призывал сонета...», «К морю»). Романтизм во Франции, особенности его развития. Поэты-романтики А. де Ламартин, А. де Виньи. Творчество А. де Мюссе, Жорж Санд, А. Дюма. В. Гюго как наиболее значительный представитель французского романтизма. Лирика и исторические романы писателя («Собор Парижской Богоматери», «Человек, который смеется», «Отверженные», «Девяносто третий год»). Американский романтизм – специфика периодизации, восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы на английском языке. Связи Ф. Купера с традицией В. Скотта, В. Ирвинга и Э. По с немецким романтизмом. Творчество Э. По. Эстетические взгляды писателя, их отражение в лирических текстах и «страшных рассказах» («Маске Красной смерти», «Падение дома Ашеров»). По как родоначальник детективного жанра; новеллы «Убийство на улице Морг» и «Золотой жук».	
5	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XIX века»	Лекция 5. Зарубежная литература второй половины XIX века. Критический реализм как литературное направление и его развитие во Франции, Англии и Германии Критический реализм как литературное направление, причины его зарождения, исторические и культурные истоки. Развитие общественных наук как основа реалистического метода. Воздействие на его становление исторической школы во Франции и диалектики Гегеля. Связь критического реализма с романтизмом и реализмом XVIII века. Концепция личности у критических реалистов, своеобразие представлений о человеке и социальной среде, принцип типизации и своеобразие психологизма. Роман как основной реалистический жанр. Временные границы критического реализма в различных европейских странах и его периодизация. Реализм во Франции 1830–1840-х годов. Политическая обстановка, способствовавшая формированию направления. Ф. Стендаль как один из основоположников французского реализма. Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»). Политические воззрения	У, Т

		писателя. Тема Италии в творчестве Стендаля. Новелла «Ванина Ванини» его связь с сюжетами и героями романов Стендаля. «Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. Образ главного героя романа, изображение судьбы незаурядного человека в эпоху Реставрации. О. де Бальзак. Философские, исторические, естественно-научные и экономические основы эстетики «доктора социальных наук». Предисловие к «Человеческой комедии», «Этюд о Бейле» как «фундамент» творчества писателя. «Человеческая комедия»: творческий замысел и его реализация. Структурно-смысловые части цикла («Этюды нравов», «Философские этюды», «Аналитические этюды»). Образ ростовщика-банкира как одного из Властителей Франции («Гобсек»). «Отец Горио» – сюжетный «узел» «Человеческой комедии»: сущность семейных отношений в буржуазном мире, способы изображения человека и воздействия на него социального окружения. Творчество П. Мериме. Идеи Предисловия к роману «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Специфика экзотических («Матео Фальконе», «Кармен», «Таманго») и психологических новелл («Этресская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо», звучание в них социальных мотивов. Мериме и русская литература. Реализм во Франции второй половины XIX века. Творчество Г. Флобера («Госпожа Бовари») и Г. де Мопассана («Пышка», «Милый друг»). Влияние натурализма на творчество писателей. Зарождение критического реализма в литературе Англии. Творчество Ч. Диккенса и У. Теккерея. Романы «Домби и сын» и «Ярмарка тщеславия», изображение в текстах людей XIX века чье поведение обусловлено социальной обстановкой. Английский реализм в конце XIX–начале XX века. Творчество Т. Гарди, элементы романтизма и натурализма в его произведениях. Роман «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей». Сюжет и система образов романа. Тэсс как «чистая женщина, правдиво изображенная». Особенности развития немецкой литературы после 1848 года. Г. Фрейтаг, Т. Шторм и В. Раабе как представители «поэтического реализма». Художественные поиски «поэтических реалистов» и развитие реалистической и модернистской литературы конца XIX века.	
6	Раздел «История	Лекция 6. Зарубежная литература первой	У, Т

зарубежной литературы XX века»	половины XX века: вехи развития Мировой литературный процесс в 1910–1945 годах. Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы. Критический реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Творчество писателей-реалистов в разных странах: Франции (Р. Роллан, Р. М. дю Гар, А. де Сент-Экзюпери), Германии (Л. Фейхтвангер, Г. Манн, Т. Манн, Э. М. Ремарк). Исторические романы Фейхтвангера, отражение в них своеобразных представлений об истории как постоянной борьбе Разума и Варварства. Т. Манн как создатель жанра «интеллектуального романа». Роман «Лотта в Веймаре»; тематика и проблематика произведения, своеобразие его композиционного построения. Цикл «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси – произведение о жизни английской буржуазии в конце XIX – начале XX века. Роман «Собственник» и его место в довоенном творчестве писателя. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия» – произведение о молодом человеке, основным стимулом действий которого является стремление «выбиться наверх». Судебные органы и церковь как социальные институты, их влияние на судьбу главного героя. Идейно-художественный смысл заключительной сцены произведения, запечатлевшего обратную сторону «американской мечты». «Литература потерянного поколения» как отклик на события Первой мировой войны: тематика и проблематика, конфликты и пути их разрешения. Ограниченность положительной программы «потерянных», трагические финалы произведений как средство выражения авторской позиции. Роман Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»; автобиографические мотивы в произведении, его символический смысл. Роман «Три товарища». Изображение трагических судеб представителей немецкой молодёжи в послевоенное десятилетие. Война и любовь в романах Э. Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце...»), «Прощай, оружие!». Конфликты и их разрешение; трагическое мироощущение и стоицизм как характерные приметы жизненной позиции представителей «потерянного поколения». Авторские представления о жизни и их воплощение в текстах. Творчество Б. Шоу – создателя английской социальной драмы XX века, реформатора театра. Творчество Шоу в конце XIX века, в период первой мировой войны и послевоенные годы («Пигмалион»,	
---------------------------------------	--	--

	«Дом, где разбиваются сердца»). Социалистическая литература, ее основные особенности и ее место в литературном процессе 10–40-х годов XX века. Анри Барбюс как один из основоположников социалистической литературы XX века, организатор группы «Кларте». Барбюс – участник первой мировой войны. «Письма с фронта» как дневник фронтовой жизни. Роман «Огонь» как отражение фронтового опыта писателя. Смысл заголовка, подзаголовка и эпиграфа произведения. Своеобразие композиции романа. Характер изображения войны в романе Барбюса. «Огонь» и «литература потерянного поколения». Барбюс и Россия. Модернистские течения на раннем этапе их развития. Модернизм как своеобразный отклик на военные события и революционные перемены в мире, реакция на кризис позитивистского миропонимания и как новый тип творческого мышления. Дадаизм и сюрреализм. Литературные манифесты и памфлеты сюрреалистов, их отношение к предшествующей литературной традиции. Сюрреализм и творчество Г. Аполлинера. А. Бергсон как глава сюрреалистов. Сюрреализм и учение Фрейда. Обращение к подсознанию как высшей реальности, принцип «автоматического письма». Поэты-сюрреалисты (Арагон, Бретон, Элюар и др.). История становления, развития и упадка сюрреализма. Художественные открытия дадаистов и сюрреалистов, их влияние на развитие литературы. Экспрессионизм как одно из модернистских течений. Экспрессионизм и сюрреализм. Основные эстетические постулаты экспрессионистов. Социальные позиции правых и левых экспрессионистов. Этапы развития экспрессионизма. Поэты-экспрессионисты (Г. Гейм, Г. Тракль и др.). «Сумерки человечества» и «Товарищи человечества» – основные сборники экспрессионистической поэзии. Драматургия немецких экспрессионистов (Г. Кайзер, Э. Толлер и др.). Своеобразие поэтики экспрессионистских пьес. История экспрессионизма и в годы, предшествующие Второй мировой войне и послевоенный период. «Мэтры модернизма». Творчество М. Пруста и философия позитивизма А. Бергсона. «Роман-река» «В поисках утраченного времени» как «субъективная эпопея». Своеобразие художественного мира Ф. Кафки. Новеллы – притчи и параболы. Проблема отчуждения личности в современном мире и ее трактовка в творчестве	
--	--	--

	Кафки. «Отчуждение» как одна из характерных черт внутрисемейной и общественной жизни («Приговор», «Превращение»). Предвидение писателем характерных черт тоталитарных систем («В исправительной колонии»).	
	Д. Джойс – писатель-модернист, мифотворец XX века. «Улисс» – модернистский эпос, «энциклопедия модернизма». Замысел и структура романа. Один день из жизни героев как основа сюжетной канвы произведения. Аналогии с гомеровской «Одиссеей»; параллели между отдельными фрагментами романа и эпизодами гомеровской поэмы. Леопольд Блум, Стивен Дедалус и Мэрион как триединая сущность человечества.	
	Модернистская литература во второй половине XX века. Постмодернизм.	

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел «История античной литературы»	Практическое занятие 1. Гомеровский эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя. 2. Певцы и поэты догомеровского времени. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос. 3. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады». 4. «Илиада» как военно-героическая эпопея: а) сюжет поэмы; б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»; в) мир гомеровских богов как аналог мира людей. 5. «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея: а) сюжет и композиция произведения; б) боги и люди в поэме Гомера; в) образ главного героя. 6. Древнегреческие представления о смысле человеческой жизни и судьбе и их отражение в	У, Т, ПР

		поэмах Гомера. 7. Мировое значение поэм Гомера их роль в последующем развитии литературы. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Краткий пересказ сюжетов поэм «Илиада» и «Одиссея». 3. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?»	
2	Раздел «История литературы средних веков и эпохи Возрождения»	Практическое занятие 2. Трагедии У. Шекспира Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Уильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос. 2. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга. 3. Трагедия «Гамлет»: а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве; б) конфликт трагедии и его разрешение; в) образ Гамлета и споры вокруг него. 4. Трагедия Шекспира «Король Лир». а) проблематика трагедии; личные и общественные конфликты между героями в изображении Шекспира; б) образ короля Лира; эволюция героя и ее причины; в) история графа Глостера и его сыновей как вторая сюжетная линия пьесы. 5. Трагедии Шекспира и английская литература последующих эпох. <i>Задания к практическому занятию:</i> 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка к чтению по ролям выбранных студентами фрагментов из трагедий Шекспира. 3. Подготовка к дискуссии на тему: «Герой, чей образ вызвал много споров... Шекспировский Гамлет: каков он?»	У, Т, ПР

3	Раздел «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков»	Практическое занятие 3. Английская литература века Просвещения. Романы Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» и Д. Свифта «Путешествия Гулливера» <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Английская литература XVIII столетия. Д. Дефо и Д. Свифт как деятели раннего английского Просвещения. 2. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Характерные черты жанров «приключения» и «путешествия» в литературе XVIII века и своеобразие их центральных персонажей. Реальность и фантастика, ее роль в произведениях. 3. «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо как приключенческий и социально-философский роман, развивающий просветительские идеи: а) прототип героя произведения и его история; б) сюжет романа. Произведение Дефо как описание судьбы отдельного героя и история развития человеческого общества от варварства к цивилизации; в) главный герой романа как типичный представитель английской буржуазии XVIII столетия; 4. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: а) роман Свифта и приключенческая литература. Функции литературного «эксперимента» (перенесение героя в необычные земли, игра масштабами и т.п.); б) история создания романа Свифта и композиционное построение произведения; в) «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение современной писателю действительности; г) положительные идеалы писателя и их воплощение в произведении; д) образ главного героя произведения и отношение к нему автора. 5. Место романов Д. Дефо и Д. Свифта в мировой литературе. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа текста (романа Д. Дефо). 3. Составление вопросов к каждому из текстов (для проведения блиц-опроса по теме занятия в форме ролевой игры) (групповые задания).	У, Т, ПР
4	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XIX века»	Практическое занятие 4. Американский романтизм. Творчество Эдгара По <i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i> 1. Особенности развития американской литературы, ее связь с заселением нового континента	У, Т, ПР

		европейцами. Исторические предпосылки формирования американского романтизма, влияние на него европейского художественного творчества и самобытный характер. Ведущие американские писатели-романтики. 2. Жизнь и литературная деятельность Эдгара Аллана По. Влияние фактов биографии на формирование личности художника слова. 3. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя. Статьи «Философия творчества» и «Поэтический принцип». 4. Лирика Э. По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли», «Улялюм»). Пессимизм, проявляющийся в текстах; тема смерти и своеобразие ее звучания. Поэтическое новаторство лирика, поиск им новых образов и ритмических форм. 5. Новеллистика По. Основные группы новелл. 6. «Страшные рассказы» («Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти» и др.). Сюжеты и образная система произведений; специфика реализации в них принципа романтического двоемирия. 7. Детективные рассказы («Убийство на улице Морг», «Золотой жук», «Украденное письмо»). Особенности сюжетосложения произведений и лежащей в их основе интриги, образы главных героев. По как один из создателей детективного жанра, первым разработавший популярную «схему» произведений и образ сыщика-любителя. 8. Творчество Э. По в контексте американской и мировой литературы. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка групповых проектов: «Лирика Эдгара По». Участники проекта: историки литературы – чтецы-декламаторы (групповые задания). 3. Подготовка выразительного чтения фрагментов из прозаических произведений писателя.	
5	Раздел «История зарубежной литературы второй половины XIX века»	Практическое занятие 5. Зарубежная литература литературы второй половины XIX века. Основные тенденции развития Вопросы для обсуждения на практическом занятии: 1. Критический реализм в европейских литературах во второй половине XIX века, его преемственные связи с реализмом предшествующего периода и новые черты. Творчество Г. Флобера («Госпожа Бовари»), Ги де Мопассана («Пышка», «Милый друг»), Т. Гарди («Тэсс из рода д'Эрбервиллей»). 2. Натурализм во французской литературе и творчество его основоположника Э. Золя. Представления Золя о задачах искусства («Натуралист и романтик», «Экспериментальный	У, Т, ПР

	роман», «Романисты-натуралисты» и др.). «Тереза Ракен» как «экспериментальный роман». Предисловие ко второму изданию романа как литературный манифест натурализма. Влияние О. Бальзака на создание многотомного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». 3. Символизм во французской литературе. Атмосфера рубежа веков и её выражение в стихах «проклятых поэтов»: П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Сонет Рембо «Гласные» как декларация символистской эстетики. 4. Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Романы приключенческие (Дж. Конрад, Р. Киплинг), исторические (Р. Л. Стивенсон), детективные (А. Конан Дойл). 5. Вторая половина XIX века как время зарождения «новой драмы»: а) Г. Гауптман как один из драматургов-новаторов. Драма «Перед восходом солнца», постановка в пьесе проблемы распада семьи. Биологический детерминизм и социальные условия как первопричины конфликтных отношений героев пьесы. Смысл финала произведения. Своеобразие творческого метода писателя: сочетание натурализма с элементами критического реализма и символизма. б) Бернард Шоу – создатель английской социальной драмы XX века, реформатор театра. Творчество Шоу в конце XIX–начале XX века. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» – образец интеллектуальной драмы-дискуссии. Смысл заголовка и подзаголовка пьесы. Тематика и проблематика произведения. Представители английской интеллигенции в изображении Шоу. Сущность и характер конфликта, идейная функция финала произведения. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана (групповые задания, 6 групп). 2. Составление 5-ти тестовых заданий (на материале подготовленного вопроса) (групповые задания). Практическое занятие 6. Английская литература рубежа XIX – начала XX века. Творчество О. Уайльда <i>Вопросы для обсуждения на занятии:</i> 1. Уайльд как глава и теоретик английского эстетизма. Своеобразие эстетической позиции писателя. Влияние Дж. Рескина и У. Пейтера на формирование воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. 2. Жизненный и творческий путь Уайльда.	
--	--	--

		Периодизация творчества писателя. 3. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. 4. «Портрет Дориана Грея» как философский роман: а) «Предисловие» к роману, формулировка в нем основных эстетических положений писателя; б) тематика и проблематика романа; б) сюжет произведения как своеобразное отражение эстетических принципов писателя. «Портрет Дориана Грея», «Фауст» И. В. Гете и «Шагреневая кожа» О. де Бальзака; в) разработка писателем тезиса «искусство выше жизни» и его развенчание в произведении. Смысл финала романа. 5. Место творчества О. Уайльда в мировой литературе. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана. 2. Подготовка краткого пересказа с элементами анализа одной из сказок О. Уайльда (по выбору обучающегося). 3. Составление аннотации к одному из текстов (по выбору обучающегося).	
6	Раздел «История зарубежной литературы XX века»	Практическое занятие 7. Драматургия Б. Брехта Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Б. Брехт – новатор в области драмы и театра: а) традиционный «аристотелевский» театр и «эпический» театр Брехта; б) принцип «отчуждения» как основа брехтовской драматургии. 2. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра»: а) история и современность в изображении писателя; б) своеобразие композиции произведения; в) система образов произведения; г) «зонги» и их роль в раскрытии идейного замысла писателя; д) финальные сцены произведения в свете брехтовской эстетики. 3. «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола: а) «сказочный» сюжет произведения и его связь с реальностью; б) социально- философский смысл произведения. 4. Место творчества Брехта в истории мировой драматургии. Задания к практическому занятию: 1. Подготовка ответов на вопросы плана 1, 4. 2. Подготовка групповых творческих проектов (сопровождающихся показом презентаций): «Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример	У, Т, ПР

		воплощения эстетики «эпического театра»; «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола» (вопросы 2, 3). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор – оформитель (создатель презентации).	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Раздел «История античной литературы» Подготовка ответов на вопросы плана практического занятия, выполнение практических заданий	1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563792 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561686
2	Раздел «История литературы средних веков и эпохи Возрождения» Подготовка ответов на вопросы плана практического занятия, выполнение практических заданий	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561686 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561018 . 3. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 699 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18746-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560360
3	Раздел «История	1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII

	зарубежной литературы XVII–XVIII веков» Подготовка ответов на вопросы плана практического занятия, выполнение практических заданий	веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560491 2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562600 3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561654 4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561019 5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561687
4	Раздел «История зарубежной литературы первой половины XIX века» Подготовка ответов на вопросы плана практического занятия, выполнение практических заданий	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560794 2. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560596 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561687
5	Раздел «История зарубежной	1. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и

	литературы второй половины XIX века» Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560596 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561020 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18755-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569007 4. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559992
6	Раздел «История зарубежной литературы XX века» Подготовка ответов на вопросы плана практического занятия, выполнение практических заданий	1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569005 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560068 3. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557160 . 4. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557161

		5. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569128
7	Самостоятельная работа обучающихся; подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563792 . 2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561686 3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561018 (дата обращения: 03.07.2025). 3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560331 . 4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560063 5. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19137-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/556007 (дата обращения: 03.07.2025). 6. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 699 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18746-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560360 (дата обращения: 03.07.2025). 7. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва :

		Издательство Юрайт, 2025. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560491 8. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562600 9. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561654 10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561019 11. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560596. 12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561687 13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560794 14. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560596 15. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-
--	--	--

		08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561020 16. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18755-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569007 17. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559992 18. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569005 19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/560068 20. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557160 21. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/557161 22. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569128
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины «История зарубежной литературы» предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, подготовки творческих проектов, участия обучающихся в проведении ролевых игр) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История зарубежной литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, подготовки творческих проектов, решения ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	ИПК 1.1 Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса филологии, определяемые ФГОС общего образования; особенности проектирования образовательного процесса по филологии в общеобразовательных учреждениях, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание школьных предметов «Русский язык», «Литература»; формы, методы и средства обучения филологии, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения филологии	знает: ряд основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; особенности проектирования образовательного процесса по литературе в общеобразовательной школе; содержание школьного предмета «Литература»; основные принципы и приемы анализа художественных текстов в единстве их формы и содержания; отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс освоения школьниками программных литературных произведений; умеет: давать краткую характеристику основных концептуальных положений и требований к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; определять содержание школьного предмета «Литература»; анализировать художественные тексты с учетом единства их формы и содержания; определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие организовать процесс изучения программных произведений на уроках литературы; владеет информацией об основных концептуальных положениях и требованиях к организации учебного процесса по литературе в общеобразовательной школе, определяемых ФГОС ООО; о содержании школьного предмета «Литература»; владеет умением анализировать художественные тексты в единстве их формы и содержания;	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование	вопросы и задания на экзамен
---	--	---	--	------------------------------

		способен определять отдельные формы, методы и средства, позволяющие эффективно организовать процесс изучения школьниками на уроках литературы программных литературных произведений		
2	ИПК 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя филологии; формулировать дидактические цели и задачи обучения филологии и реализовывать их в образовательном процессе по филологии; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную).	знает: дидактические цели и задачи обучения литературе в СОШ и способы их реализации в образовательном процессе; имеет представления о планировании и моделировании фрагментов уроков литературы, посвященных анализу программных текстов, о различных организационных формах, которые могут использоваться в ходе обучения (уроки, экскурсии и др.); умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения литературе в школе и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать фрагменты учебных занятий и других урочных и внеурочных форм проведения работы с учащимися; владеет сведениями о дидактических целях и задачах изучения литературы в школе и способах их реализации в учебном процессе; умеет планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения филологии (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу)	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование	вопросы и задания на экзамен
3	ИПК 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения	знает: о возможности применения знаний из области истории литературы, полученных в период изучения вузовской дисциплины, в ходе организации деятельности в профессиональной сфере, о принципах и приемах планирования и проектирования	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в	вопросы и задания на экзамен

	филологии и современными образовательными технологиями	процесса изучения литературы в общеобразовательной школе, о методах обучения литературы в школе и современных образовательных технологиях; умеет: использовать полученные знания из области истории литературы в ходе планирования и проектирования процесса изучения художественных произведений на учебных занятиях в школе, выбирать методы обучения, соответствующие содержанию учебного материала; владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; обладает умением применять сведения, приобретенные в ходе освоения историко-литературного курса, в ходе планирования и проектирования процесса преподавания учебного предмета «Литература» в общеобразовательной школе, умеет осуществлять выбор методов обучения, позволяющих достичь наиболее эффективной организации учебного процесса	ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование	
4	5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды филологии, филологическое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	знает: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию компонентов образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета с учетом их дидактических возможностей; имеет представление о культурном своеобразии региона, в котором осуществляется образовательная деятельность; умеет: умеет использовать в своей работе знание компонентов образовательной среды и их дидактические возможности, осуществлять выбор наиболее эффективных принципов и подходов к	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование	вопросы и задания на экзамен

		организации предметной среды филологии; учитывать в своей деятельности культурные особенности региона, где осуществляется образовательная деятельность; владеет: знаниями компонентов образовательной среды и их дидактических возможностей, четкими представлениями о принципах и подходах к организации предметной среды филологии и культурных особенностях региона, являющегося местом осуществления образовательной деятельности		
5	ИПК 5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения филологии; использовать возможности социокультурно й среды региона в целях достижения результатов обучения филологии	знает: принципы включения разнообразных филологических и культурных объектов в образовательную среду и процесс обучения, возможности социокультурной среды региона, способствующие достижению результатов обучения филологии; умеет: включать в образовательную среду разнообразные филологические и культурные объекты, использовать возможности социокультурной среды региона для обучения литературе; владеет умением обосновывать и включать филологические объекты в образовательную среду, использовать их в процессе обучения литературе; в целях достижения результатов обучения литературе опираться на знание социокультурной среды региона	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование	вопросы и задания на экзамен
6	ИПК 5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьного курса филологии на основе учета	знает: особенности образовательной среды школьного курса филологии, специфику культуры региона, методы и принципы включения информации об особенностях региональной среды в процесс обучения литературе; умеет: проектировать	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в	вопросы и задания на экзамен

возможностей конкретного региона	образовательный процесс, обеспечивающий усвоение обучающимися школьного курса филологии (с привлечением материалов, содержащих информацию о своеобразии региональной культуры); владеет умениями по проектированию и проведению занятий по учебным предметам филологической направленности с учетом возможностей и культурного своеобразия региона	ролевых играх, подготовка и презентация творческих проектов, тестирование	
----------------------------------	--	---	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Певцы и поэты догомеровского времени. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос.
3. Истоки гомеровской поэмы «Илиада»; историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифы о Троянской войне; мифические биографии главных героев «Илиады».
4. Уильям Шекспир как величайший представитель английского Возрождения. Шекспировский вопрос.
5. Основные этапы творчества Шекспира. Трагедии и их место в творчестве драматурга.
6. Трагедия «Гамлет»:
 - а) «Гамлет» как начало 2-го этапа в шекспировском творчестве;
 - б) конфликт трагедии и его разрешение;
 - в) образ Гамлета и споры вокруг него.
7. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Характерные черты жанров «приключения» и «путешествия» в литературе XVIII века и своеобразие их центральных персонажей. Реальность и фантастика, ее роль в произведениях.
8. Жизнь и литературная деятельность Эдгара Аллана По. Влияние фактов биографии на формирование личности художника слова.
9. Символизм во французской литературе. Атмосфера рубежа веков и её выражение в стихах «проклятых поэтов»: П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме. Сонет Рембо «Гласные» как декларация символистской эстетики.
10. Неоромантизм в английской литературе. Специфика английского неоромантизма. Романы приключенческие (Дж. Конрад, Р. Киплинг), исторические (Р. Л. Стивенсон), детективные (А. Конан Дойл).
11. Жизненный и творческий путь Уайльда. Периодизация творчества писателя.
12. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Соловей и роза», «Преданный друг»). Неоромантические черты в сказках Уайльда.

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Первые письменные памятники древнегреческой литературы датируются ...

(один ответ)

- 1) XI в. до н. э.
- 2) VIII в до н. э.
- 3) III в до н. э.
- 4) VI в до н. э.

2. Хтоническая мифология эпохи матриархата была основана на обожествлении...

(один ответ)

- 1) Моря
- 2) сил природы
- 3) Неба
- 4) Земли

3. В древнегреческой трагедии «пародом» называется ...

(один ответ)

- 1) выход хора на сцену с песней
- 2) совместная песня хора и актера, которая обычно носила возбужденно-плачущий характер
- 3) начало произведения до первого выступления хора
- 4) диалог между хором и актером

4. В комедии Аристофана «Лягушки» изображается агон (спор) между такими античными писателями как ...

(несколько ответов)

- 1) Архилох
- 2) Еврипид
- 3) Вергилий
- 4) Эсхил
- 5) Гораций
- 6) Софокл

5. Римские писатели, жившие в античную эпоху:

(несколько ответов)

- 1) Гораций
- 2) Еврипид
- 3) Вергилий
- 4) Эсхил
- 5) Овидий
- 6) Софокл

6. В «Песне о Нибелунгах» в своеобразной форме отразились события, которые произошли в эпоху «великого переселения народов, в...

(один ответ)

- 1) V веке
- 2) X века
- 3) XI веке
- 4) VII веке

7. Писатель, которого называют «основоположником реализма» и «отцом английского языка» – ...

(один ответ)

- 1) Шекспир
- 2) Чосер
- 3) Байрон
- 4) Мильтон

8. Дружинный певец, сочинитель и исполнитель эпических песен у древних германцев, в том числе англосаксов, – ...

(один ответ)

- 1) скоп
- 2) филид
- 3) бард
- 4) друид

9. Средневековая англосаксонская эпическая поэма – ...

(один ответ)

- 1) «Песнь о Нибелунгах»
- 2) «Видение о Петре-Пахаре»
- 3) «Беовульф»
- 4) «Плавание Брана»

10. XI–XV века – литература ...

(один ответ)

- 1) эпохи Возрождения
- 2) периода разложения родового строя и зарождения феодализма
- 3) периода развитого феодализма
- 4) эпохи Просвещения

11. Произведение немецкой городской литературы: небольшие рассказы о забавных или нелепых происшествиях – ...

(один ответ)

- 1) поэмы
- 2) шванки
- 3) новеллы
- 4) фаблио

12. Поэт, которого А. С. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум», – ...

(один ответ)

- 1) Гете
- 2) Шелли
- 3) Вордсворт
- 4) Байрон

13. Сборник стихотворений Г. Гейне, один из циклов которого носит название «Северное море» – ...

(один ответ)

- а) «Книга песен»
- б) «Новые стихотворения»
- в) «Германия. Зимняя сказка»
- г) «Романсеро»

14. Произведение, имеющее подзаголовок «Роман без героя» –
(один ответ)
а) «Ярмарка тщеславия»
б) «Госпожа Бовари»
в) «Портрет Дориана Грея»
г) «Домби и сын»

15. Произведение, которое имеет подзаголовок «Фантазии в русском стиле на английские темы», – ...
(один ответ)
а) «Перед восходом солнца»
б) «Дом, где разбиваются сердца»
в) «Добрый человек из Сычуаня»
г) «Повелитель мух»

16. Писатель, который объединил большую часть своих произведений в цикл «Романы характеров и среды», – ...
(один ответ)
а) Томас Гарди
б) Эрих Мария Ремарк
в) Томас Манн
г) Чарлз Диккенс

17. Германия является родиной такого модернистского течения как ...
(один ответ)
а) дадаизм
б) футуризм
в) сюрреализм
г) экспрессионизм

18. Писатель, который явился создателем новой разновидности жанра романа и ввел в литературу термин «интеллектуальный роман», – ...
(один ответ)
а) Джон Голсуорси
б) Томас Манн
в) Генрих Манн
г) Чарльз Диккенс

19. Французские писатели-романтики:
(несколько ответов)
а) Джонатан Свифт
б) Виктор Гюго
в) Жорж Санд
г) Эмиль Золя
д) Александр Дюма
е) Гюстав Флобер

20. Немецкие писатели, творческий путь которых приходится на XX столетие:
(несколько ответов)
а) Ги де Мопассан
б) Уильям Вордсворт

- в) Генрих Манн
- г) Эрих Мария Ремарк
- д) Бернард Шоу
- е) Бертольд Брехт

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Краткий пересказ сюжетов поэм «Илиада» и «Одиссея».
2. Написание эссе: «Почему В. Г. Белинский назвал поэмы Гомера «энциклопедией древности»?»
3. Подготовка к чтению по ролям выбранных студентами фрагментов из трагедий Шекспира «Гамлет» и «Король Лир».
4. Подготовка к дискуссии на тему: «Герой, чей образ вызвал много споров... Шекспировский Гамлет: каков он?»
5. Подготовка краткого пересказа текста (романа Д. Дефо «Приключение Робинзона Крузо»).
6. Составление вопросов к каждому из анализируемых на практическом занятии текстов (романа Д. Дефо «Приключение Робинзона Крузо» и романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера») (для проведения блиц-опроса по теме занятия в форме ролевой игры). (групповые задания).
7. Подготовка групповых проектов: «Лирика Эдгара По». Участники проекта: историки литературы – чтецы-декламаторы (групповые задания).
8. Подготовка выразительного чтения фрагментов из прозаических произведений Э. По.
9. Составление 5-ти тестовых заданий (на материале подготовленного вопроса в рамках темы «Зарубежная литература литературы второй половины XIX века. Основные тенденции развития») (групповые задания).
10. Подготовка краткого пересказа с элементами анализа одной из сказок О. Уайльда (по выбору обучающегося).
11. Составление аннотации к одному из текстов (сказок О. Уайльда и ли романа «Портрет Дориана Грея» (по выбору обучающегося).
12. Подготовка групповых проектов (сопровождающихся показом презентаций): «Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра»; «Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола» (пункты плана 2, 3). Участники проектов: историк литературы – литературовед – чтец-декламатор – оформитель (создатель презентации).

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать экзамен по дисциплине «История зарубежной литературы» в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен преследует цель: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих

критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Вопросы к экзамену:

1. Древнегреческая литература: хронологические границы и основные этапы развития.
2. Поэма Гомера «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы богов и героев в произведении.
3. Поэма Гомера «Илиада». Мифологический сюжет и его отражение в произведении древнегреческого поэта.
4. Поэма Гомера «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея. Сюжет и композиция произведения, его идейное содержание.
5. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.
6. Творчество «отца трагедии» Эсхила. Трилогия «Орестея»; своеобразие переработки в произведении мифологического сюжета.
7. Творчество Софокла – драматурга «века Перикла». Трагедии «Царь Эдип» и «Антигона». Трактовка в трагедии «Антигона» проблемы «человек и государство» (анализ одного произведения по выбору обучающегося).
8. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия «Ипполит». Проблема «страстей» и интрига в трагедии Еврипида «Медее» (анализ одного произведения по выбору обучающегося).
9. Творчество Аристофана – «отца комедии». Комедия Аристофана «Всадники» как политический памфлет. Комедия «Лягушки»; отражение в произведении эстетических взглядов комедиографа, его взглядов на роль литературы в обществе (анализ одного произведения по выбору обучающегося).
10. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос. «Энеида» и поэмы Гомера. Сюжет произведения Вергилия и его идейная направленность.
11. Творчество римского поэта Овидия. Поэма «Метаморфозы» («Превращения») как систематическое изложение античной мифологии. «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества римского поэта Овидия (анализ произведения по выбору обучающегося).
12. Европейская литература средних веков и эпохи Возрождения, ее основные особенности и периодизация. Народная, феодально-рыцарская и клерикальная литература, их развитие в средние века.
13. Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа.
14. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Исторические корни произведения и новое осмысление событий в тексте, созданном в феодально-рыцарскую эпоху.
15. Рыцарская лирика, ее происхождение, развитие и идейно-художественные особенности. Рыцарская лирика Прованса в XII–XIII веках (Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.) (анализ произведения по выбору обучающегося).
16. Своеобразие средневековой городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений. Городская литература в Германии (шванки, «Поп Амис» Штриккера, «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника и др.) (анализ произведения по выбору обучающегося).
17. Городская средневековая литература во Франции (фаблио, «Роман о Лисе», «Роман о Розе»). Творчество Ф. Вийона – французского поэта конца средневековой эпохи.
18. «Божественная комедия» Данте как итог словесной художественной культуры средневековья и предвозвестник литературы Возрождения. Связь поэмы с жанром «видений», аллегорической поэзией средних веков и современной поэту

действительностью.

19. Сборник стихов Петрарки «Канцоньере» («Книга песен»): концепт «любовь» и образ Лауры. Значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии (анализ произведения по выбору обучающегося).
20. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Основные конфликты и сюжет пьесы. Образ главного героя трагедии и споры вокруг него.
21. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». Проблематика трагедии, отражение в ней личных и общественных конфликтов, образы главных героев и их судьбы.
22. Особенности развития западноевропейских литератур в XVII–XVIII века. Основные художественные направления в литературе, их эстетические программы и ведущие представители.
23. Литература Испании XVII столетия. Театр и школа Лопе де Вега. Эстетические взгляды Лопе де Вега. Пьесы «Фуэнте Овехуна» и Пьеса «Звезда Севильи» (анализ произведения по выбору обучающегося).
24. Творчество Кальдерона как одного из ведущих представителей барокко. Художественные особенности пьес «Жизнь есть сон», «Любовь после смерти» (анализ произведения по выбору обучающегося).
25. Эстетические принципы П. Корнеля как драматурга-классициста. Проблематика, идейное содержание и образная система трагедий «Сид», «Цинна» (анализ произведения по выбору обучающегося).
26. Эстетические взгляды Мольера и его роль в преобразовании жанра комедии. Комедии «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Скупой» (анализ произведения по выбору обучающегося).
27. Драматург-классицист Ж. Расин, его эстетические взгляды. Античная основа, тема, герои, проблематика трагедий «Андромаха» и «Федра» (анализ произведения по выбору обучающегося).
28. Творчества Джона Мильтона в контексте его эпохи. Поэма «Потерянный рай»: особенности трактовки библейского сюжета, образная система, идейное содержание. Своеобразие обрисовки образа Сатаны.
29. Роман Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как описание судьбы отдельного героя и история развития человеческого общества от варварства к цивилизации. Образ главного героя воплощение в нем характерных черт представителя третьего сословия; отношение к персонажу писателя.
30. Роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: своеобразие композиционного построения произведения и его сюжетная основа. Сатирическое памфлетно-аллегорическое изображение различных сторон жизни современного писателю мира и авторский идеал патриархального государства, управляемого добрым правителем.
31. Комедия Р. Шеридана, «Школа злословия» как произведение века Просвещения. Две сюжетные линии комедии. изображение взаимоотношений лорда Тизла с его женой и история братьев Сэрфес.
32. Драматические произведения П. Бомарше, их основные особенности. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: сюжетная основа произведений, своеобразие обрисовки образов представителей знати и людей из народа; авторское отношение к персонажам (анализ произведения по выбору обучающегося).
33. Ф. Шиллер –драматург. Пьеса «Разбойники» и «мещанская трагедия» «Коварство и любовь»: тематика произведений, социальные и личные конфликты в изображении писателя, смысл трагических финалов (анализ произведения по выбору обучающегося).
33. «Страдания юного Вертера» И. Гете как сентиментальный эпистолярный роман. Композиция и сюжет произведения, образ главного героя и причины его драмы.
34. Трагедия И. Гёте «Фауст»: своеобразие трактовки сюжета средневековой легенды об ученом XVI века, продавшем душу дьяволу. Тема и философское содержание

произведения, особенности его композиции, содержание двух частей. Образ главного героя, его история, ход и результат поисков смысла жизни.

35. Романтизм как литературное направление: социальные, философские и художественные предпосылки возникновения и основные эстетические принципы. Этапы развития европейского романтизма и особенности его существования в разных странах. Художественные открытия писателей-романтиков и их влияние на последующее развитие художественного творчества.

37. Произведения Э. Т. А. Гофмана: «сказка из новых времен» «Золотой горшок» и новелла «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». Специфика романтического двоемирия в произведениях писателя; гофмановские «двойники» (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

38. Творчество английского поэта-романтика Д. Г. Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» и «восточные» поэмы: тематика, проблематика и основные конфликты произведений, своеобразие обрисовки главных героев (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

39. Романтизм во Франции, этапы его развития и основные представители (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

40. Творчество американского романтика Э. А. По. Эстетическая система По («рационалистический романтизм»), ее преломление в лирике и новеллах (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

41. Поэтическое творчество Г. Гейне – «последнего романтика неромантической эпохи». Сборник «Книга песен» и поэма «Германия. Зимняя сказка» (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

42. Роман Стендаля «Красное и черное» как «хроника XIX века». Французское общество эпохи Реставрации в изображении Стендаля. История Жюльена Сореля – трагедия незаурядной личности в эпоху Реставрации.

43. Новеллы П. Мериме («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»). Современный мир в изображении писателя (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

44. Новеллы Мериме («Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен»). Романтические и реалистические черты в произведениях (анализ одного произведения по выбору обучающегося)..

44. Роман О. де Бальзака «Отец Горио». Судьба Растиньяка и трагедия отца Горио как частные проявления общих законов, определивших жизнь Франции эпохи Реставрации.

45. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея – «роман без героя», сатира на современную писателю Англию. Образ Эмили Седли и Ребекки Шарп.

46. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». Образы представителей крупной буржуазии, дворянства и низших слоев населения в изображении Диккенса.

47. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как изображение «мира цвета плесени». Образ Эммы Бовари и авторское отношение к ней. Аптекарь. Омэ как своеобразный антипод Эммы, функции его образа в произведении Флобера.

48. Произведения Г. де Мопассана («Пышка», «Милый друг»). Тематика произведений, их социальная направленность, сюжетная основа и образы главных героев (анализ произведения по выбору обучающегося).

49. Натурализм как литературное направление, обоснование его эстетических принципов в теоретических работах Э. Золя. «Тереза Ракен» как «экспериментальный» натуралистический роман.

50. Символизм во французской поэзии. Поэтическое творчество А. Рембо, П. Верлена, С. Малларме (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

51. Неоромантизм как литературное течение, его специфические черты. Романы приключенческие (Дж. Конрад, Р. Киплинг), исторические (Р. Л. Стивенсон), детективные

(А. Конан Дойл) (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

52. Б. Шоу как писатель-новатор, один из создателей «новой драмы». «Дом, где разбиваются сердца» как образец интеллектуальной драмы-дискуссии: тематика, сущность конфликта и идейное содержание пьесы, смысл ее заголовка и подзаголовка.

53. Новаторский характер драматургии Г. Гауптмана. Драма «Перед восходом солнца»: сюжетная основа произведения, биологические и социальные предпосылки конфликта. Своеобразие творческого метода писателя: сочетание натурализма с элементами критического реализма и символизма.

54. О. Уайльд –теоретик эстетизма как литературного течения. Сказки и роман «Портрет Дориана Грея»; отражение в текстах и предисловии к роману постулатов эстетизма (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

55. «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси как цикл реалистических романов, посвященных изображению жизни английской буржуазии в конце XIX–начале XX века. Смысл названия цикла, его переключки с романом Ч. Диккенса «Домби и сын».

56. Роман Т. Драйзера «Американская трагедия» – история молодого человека, стремящегося воплотить в жизнь американскую мечту. Изображение писателем жизни современного ему общества, идейно-художественный смысл произведения.

57. «Литература потерянного поколения» как отклик на события Первой мировой войны: тематика и проблематика, конфликты и пути их разрешения. Романы Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и «Три товарища»: изображение трагических судеб представителей немецкой молодёжи во время войны и в послевоенное десятилетие (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

58. Романы Э. Хемингуэя «Фиеста» («И восходит солнце...»), «Прощай, оружие!»: сюжетная основа произведений, конфликты и их разрешение. Трагизм мироощущения и стоицизм как характерные приметы жизненной позиции представителей «потерянного поколения» (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

59. Роман А. Барбюса «Огонь» как образец европейской социалистической литературы. Отражение в произведении фронтового опыта писателя; смысл заголовка, подзаголовка и эпиграфа произведения, своеобразие композиции текста и характер изображения военных событий.

60. Модернистские течения на раннем этапе их развития. Дадаизм и сюрреализм, своеобразие эстетических программ, отношение к предшествующей литературной традиции. Художественные открытия дадаистов и сюрреалистов и их влияние на развитие литературы.

61. Экспрессионизм как одно из модернистских течений, основные положения эстетической программы. Социальные позиции правых и левых экспрессионистов. Этапы развития экспрессионизма.

62. «Мэтры модернизма»: М. Пруст, Д. Джойс. Характерные черты произведений, своеобразие содержания и формы (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

63. Ф. Кафка как один из «мэтров модернизма», своеобразие художественного мира писателя. Новеллы притчи и параболы, изображение в текстах характерных черт внутрисемейной и общественной жизни («Приговор», «Превращение», «В исправительной колонии») (анализ одного произведения по выбору обучающегося).

64. Традиционный «аристотелевский» театр и «эпический» театр Б. Брехта. Пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» как яркий пример воплощения эстетики «эпического театра».

65. «Добрый человек из Сычуаня» Б. Брехта как пьеса-парабола. «Сказочный» сюжет произведения и его связь с реальностью, социально- философский смысл драмы.

66. Роман-антиутопия У. Голдинга «Повелитель мух». Мир детей и мир взрослых в изображении писателя. Сюжет и образная система произведения, его аллегорический смысл.

Задания к экзамену:

1 – 5. Выразительное чтение фрагмента прозаического текста.

6 – 10. Выразительное чтение стихотворного текста.

11–15. Краткий пересказ сюжета одного из текстов, рассмотренных на практических занятиях.

16–20. Подробный пересказ фрагмента одного из текстов, которые анализировались на практических занятиях.

21–25. Составление вопросов (на материале одной из изученных тем).

26–30. Составление тестовых заданий (на материале одной из изученных тем).

31–33. Составление аннотации одного из произведений, которые рассматривались на практических занятиях.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
Высокий уровень «5» (отлично)	Обучающийся: а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал (имеет четкие представления о литературном процессе, о сущности теоретико-литературных концепций представителей каких-либо литературоведческих направлений, течений и школ; способен рассматривать творчество конкретного художника слова в историческом, биографическом и литературном контексте, о наиболее характерных чертах мировоззренческой и эстетической позиций писателя, верно определяет тематику и проблематику текстов, по необходимости пересказывает фрагменты сюжетов, дает характеристику образной системы и отдельных персонажей, имеет четкие представления об авторской концепции и т. д.); б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета; в) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих трудов и литературно-критических работ; г) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка; д) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя; е) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.
Средний уровень «4» (хорошо)	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом: а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала; б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или в недостаточной мере использует терминологию;

	в) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты, материалы лекций и учебников, литературоведческих исследований и литературно-критических работ, но при этом формулирует их основные положения недостаточно четко; г) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка; д) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов; ж) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности (при изложении теоретико-литературных концепций представителей определенных литературоведческих направлений и школ, при характеристике историко-литературного процесса, при определении тематики произведения и идейного замысла автора, при пересказе сюжета произведения и характеристике его образной системы и др.); б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией; в) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с литературоведческими работами и критической литературой; г) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний; д) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора; е) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя; ж) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя. Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что студент знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	Студент: а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся истории литературы и ее отдельных этапов, при определении места конкретного автора и его произведений в историко-литературном процессе, при характеристике теоретико-литературных концепций представителей определенных направлений, течений и школ, при пересказе содержания художественных текстов, их анализе и интерпретации и др.); б) не помнит значений основных литературоведческих понятий и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя; в) практически не знаком с содержанием учебников, учебных пособий, не знает критической литературы и литературоведческих работ, знание которых предусмотрено программой курса; г) не может дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки; д) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя; е) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки. Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.
--	---

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563792>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18317-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561686>

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02513-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561018> (дата обращения: 03.07.2025).

3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560331>.

4. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум : учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 297 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03194-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560063>

5. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие для вузов / Л. А. Назарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19137-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/556007> (дата обращения: 03.07.2025).

6. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для вузов / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 699 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18746-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560360> (дата обращения: 03.07.2025).

7. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560491>

8. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: практикум : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков ; ответственный редактор Е. Н. Чернозёмова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06838-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562600>

9. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / О. Ю. Осьмухина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15371-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561654>

10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 279 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561019>
11. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560596>.
12. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18316-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561687>
13. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560794>
14. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560596>
15. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08368-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561020>
16. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18755-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569007>
17. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для вузов / под редакцией В. М. Толмачева. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 811 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15558-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559992>
18. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18753-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569005>
19. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/560068>
20. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Первая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 277 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557160>.

21. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы. Вторая половина XX века : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07519-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/557161>

22. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 722 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19335-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/569128>

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. — URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. — URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). — URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. — URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. — URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. — URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦИ. Национальная платформа периодических научных изданий. — URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медиаотека» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)

При изучении дисциплины «История зарубежной литературы» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

Планирование самостоятельной работы по дисциплине проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся, которые имели возможность получить информацию о

европейской культуре в целом и искусстве слова как одной из ее составляющих в процессе изучения профильных дисциплин, и освоили курс «Введение в литературоведение». Кроме того учитывается, что студенты обладают достаточным уровнем базовых знаний, умений и навыков, которые позволяют им проработать часть материала самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежной литературы» распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического лекционного материала, на закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных текстов (на материале произведений, созданных в европейских странах в различные исторические эпохи).

При подготовке к практическим занятиям студенты должны вначале освоить теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения (научной работы или художественного текста).

Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений.

Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью.

В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из стихотворного или прозаического текста

требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

Основу декламационного искусства составляют три взаимосвязанных компонента интонации: техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность. В связи с этим к выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые сводятся к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции, соблюдение орфоэпических норм);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность или эмоционально-образная выразительность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

- тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;
- расчленение текста на речевые отрезки и звенья;
- разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т. п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным студентом или группой студентов микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;
- 2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);
- 3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;
- 4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того чтобы он имел характер научного выступления;
- 5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств

суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);

б) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

Например:

1. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деятелях прошлого. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
2. Устная поэзия древних германцев. Народное творчество до и после принятия христианства.
3. Значение поэмы «Беовульф» как культурного и литературного памятника.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

Такие вопросы и задания встречаются в тех частях планов практических занятий, где указывается конкретный текст и дается система вопросов, помогающих организовать его анализ.

Например:

«Илиада» как военно-героическая эпопея:

а) сюжет поэмы;

б) древнегреческий идеал человека и его отражение в поэмах Гомера. Принципы эпической характеристики героев «Илиады»;

в) мир гомеровских богов как аналог мира людей.

Или

«Добрый человек из Сычуаня» – пьеса-парабола:

а) «сказочный» сюжет произведения и его связь с реальностью;

б) социально-философский смысл произведения.

В ходе подготовки ответа необходимо:

– разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);

– ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;

– выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

– выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;

– составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;

– выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается студентами при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

1) разобраться в формулировке теме;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного студентом текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т. п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное

прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы могут быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждении сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Ролевая игра проводится для того, чтобы помочь студентам обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

1. подготовительного;
2. основного (собственно игрового);
3. обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников).

При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его одноклассников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов.

«Учителю» предстоит:

- наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом;
- задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т.п.);

- манера поведения;

- умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т.п.) устных высказываний; сформированность/несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

- 1) положение, утверждение, требующее доказательств;

- 2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае **тезис** – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания).

Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения.

Во втором значении **тезис** – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов

важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4).

Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер.

Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу студентов над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

При выполнении различных форм работы студент может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Студент может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными

возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для

		неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.

Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия

		на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код

		предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---